SYENS

Exposition

Michèle Rudaz et Marie-Chantal Collaud: des strates sensitives

• L'Atelier-galerie du Carolin rouvre enfin ses portes après la difficile traversée... Avec une exposition éclair qui se conclut déjà demain. L'alchimie d'un récit, l'émotion des couleurs, une abstraction évocatrice, des sensations partagées: autant de bonnes raisons pour aller voir, avant leur départ, les œuvres éclatantes et sereines de Michèle Rudaz, et les sculptures à quatre mains réalisées avec sa complice Marie-Chantal Collaud.

Marie-Chantal Collaud et Michèle Rudaz, complices d'art sk

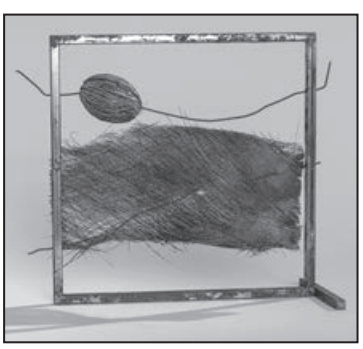
Est-ce son amour de la couleur, depuis l'enfance? Sont-ce ses voyages en terre d'Afrique, en quête de matière et de don de soi? Michèle Rudaz, en tout cas, nous immerge dans une galaxie de paysages lointains, de montagnes, d'étendues d'eau, de miroitements à tel point concentrés dans les émotions des couleurs que la sensation vient très vite d'y trouver notre propre reflet. Expérience déroutante...

Par une technique très maîtrisée de l'acrylique mis en contrepoint de l'encre, avec parfois des soulignements discrets et décisifs au pastel, l'artiste construit, strate par strate, sensation après sensation, tantôt des architectures vivantes, tantôt des mouvements en bourrasques. La technique de collage de papier Japon fait irruption sur certaine des toiles, créant des ruptures, des fenêtres ouvertes sur d'autres strates encore, des rythmes inattendus.

Il faut rester un moment devant chaque toile pour se laisser gagner par cette immersion, l'émotion émerge peu à peu, comme le papier sensible de la photographie qui laisse apparaître l'image progressivement dans son bain de révélateur. Et s'il est question de nos montagnes, il est aussi question des couleurs de l'Afrique, prétextes encore à ce langage qui fait mouche dans un récit remarquablement cohérent. Y compris pour ces petits formats qui semblent présenter chacun une lettre d'un alphabet imaginaire: l'artiste nous laisse écrire avec ses mots...

Michèle Rudaz a accompli plusieurs voyages humanitaires en Afrique subsaharienne avec Marie-Chantal Collaud, sculptrice lausannoise et amie de longue date. Les deux femmes y ont fait provision de couleurs et de matériaux: dans un échange constant, c'est tout naturellement qu'elles se sont mises à travailler à quatre mains pour composer une série de «créations funambules» composées de végétaux africains et de différents matériaux détournés: entre le tableau et la sculpture, ces objets portent le nom de la rue où leurs composants ont été trouvés. Impertinents et drôles, ils appellent le toucher, dans une déclinaison de fibres, de nervures, de tensions, de textures, de suspensions, de fissures et d'effilochages: un régal!

Suite à l'exposition qui se conclut ce vendredi, ces créations à quatre mains seront exposées sous le titre «Affaires extérieures» dans les locaux de Swissmovie à Ursy, chemin du Marais 17, le vendredi 9 octobre de 17h à 21h et le samedi 10 octobre de 10h à 18h. Les deux artistes sont à suivre, absolument, sur leurs sites: www.michelerudaz.ch et www.marie-chantalcollaud.ch.



Lamizana, «création funambule» à quatre mains, 40 x 18.5 cm sk

Michèle Rudaz, sans titre sk

Michèle Rudaz: *On dirait le Sud*, peintures; sculptures à 4 mains avec Marie-Chantal Collaud, Atelier-Galerie du Carolin, rue du Village 24, 1510 Syens, du 11 au 18 septembre 2020. Horaires: sur rendez-vous le jeudi 17. Finissage le vendredi 18 septembre dès 17h30 – apéro convivial.

Prochaine exposition: Sandra Schmidt et Francesca Lo Presti, peintures et sculptures, du 25 septembre au 14 octobre 2020. Vernissage le samedi 26 septembre dès 17h30. www.ateliergalerieducarolin.ch - 079 347 59 92 et 079 256 08 60.

[S. Krauer]